



VIOLENCE DES MOTS, VIOLENCE DES GESTES

*Réflexion sur la responsabilité parentale :
trouver des alternatives à la violence*

Une expérience



Stage pour les parents
d'enfants et d'ados

Sommaire

La compagnie Ap'Art Thé.....	p 3
L'expérience théâtrale : Violence des mots, violence des gestes...	p 4
Les ateliers.....	p 4

La compagnie Ap'Art Thé



La compagnie Ap'Art Thé propose les services de comédiens(ennes) professionnels(elles) dont la vocation est d'utiliser **le théâtre comme outil d'épanouissement**. La complémentarité de leurs parcours professionnels et la diversité de leurs interventions leur permettent d'aborder tous les sujets et de toucher tous les publics.

Ap'Art Thé prend ses origines dans l'esprit de **Nathalie Veneau**, comédienne professionnelle depuis les années 2000 sur les Pays de la Loire.

C'est en 2014 que la compagnie est créée avec Nathalie et deux autres comédiens : **Harmony Rimbault** et **Thomas Jeanneteau**. Ils ont alors multiplié les types d'interventions à la demande d'écoles, de centres de formation, d'entreprises, d'institutions, d'associations, de villes, etc.

Pour répondre à une demande croissante, le nombre de comédiens(ennes) intervenant pour la compagnie est passé de 3 à 5 en accueillant : **David Chapeau** (2016) et **Isabelle Gallard** (2018). C'est une structure en perpétuelle évolution, toujours ouverte à de nouveaux défis.



L'expérience théâtrale :

Violence des mots, violence des gestes...

L'atelier

Objectifs :

Réfléchir sur sa parentalité

Trouver des alternatives aux violences éducatives

Tester des nouveaux comportements et leurs effets en théâtre-forum.

Exercices :

Les comédiens proposent jusqu'à 3 saynètes « choc », avec chacune une situation différente de la vie quotidienne. Le but sera de libérer la parole des spectateurs et de les inviter à trouver des solutions pour apaiser ces situations. Les participants pourront alors indiquer aux comédiens de modifier leurs comportements, mais sont également invités, s'ils le souhaitent, à prendre la place du comédien pour se mettre en situation.

La place de la parole et de la réflexion sont essentielles dans ce stage qui se déroule sans jugement et avec bienveillance. Le but est de rechercher ensemble des solutions aux problèmes exposés, et ainsi faire écho aux difficultés des participants pour les amener à réfléchir sur leur(s) pratique(s).